

# intermédialités

HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS, DES LETTRES ET DES TECHNIQUES

refaire / redoing

nos 28-29 • automne 2017  
sous la direction d'Anne Bénichou



Two role players are posing for the camera, in front of a mock Al-Sadr office, in Medina Wasl, Fort Irwin National Training Centre. Photogramme du film *Mirages*, Emanuel Licha, 2010. © Emanuel Licha.

## Sommaire

### Présentation

**Le reenactment ou le répertoire en régime intermédial**  
Anne Bénichou (Université du Québec à Montréal)

**Simulacres et reenactment : l'aura de Laura entre cinéma et télévision, de Preminger (*Laura*) à Lynch (*Twin Peaks*)**

Thibaut Vaillancourt (chercheur indépendant)

**Psychol/Bates Motel : hyperdiégèse et réactivation sélective**  
Marta Boni (Université de Montréal)

**Rejouer l'archive par l'animation : la performance du geste graphique comme appropriation mémorielle**

Nicolas Wouters et Sébastien Fevry (Université catholique de Louvain)

**Once More with Feeling: Re-investigating the Smuttynose Island Murders**  
Nicholas Chare (Université de Montréal)

**L'art du reenactment chez Milo Rau**  
Priscilla Wind (Université de Clermont-Auvergne)

**Raconter la performance : l'entretien comme cadre pour la reprise et la transmission des performances. Entretiens avec Esther Ferrer et Nil Yalter**

Clélia Barbut (Université Paris 3–Sorbonne Nouvelle/Université Rennes 2)

**Le bord de l'oeuvre. À propos d'Une hypothèse de réinterprétation de Rita Quaglia**  
Pauline Le Boulba (Université Paris 8–Saint-Denis)

**Lists, Narratives, and Archives of Intangible Heritage: The Politics of Digital Re-enactments**  
Sheenagh Pietrobruno (Saint Paul University)

**Le répertoire du fado ou la tradition en action**  
Pénélope Patrix (Université Paris 7–Paris Diderot)

**Le tango argentin entre apprentissage et improvisation. Quel média pour quel reenactment ?**  
Valeria De Luca (Université Lyon 2/EHESS Paris)

**Julien Prévieux. Le reenactment ou l'art de déjouer les codes**  
Camille Prunet (Université Paris 3–Sorbonne Nouvelle)

**Reconstituer Waterloo dans les années 1960 : l'histoire selon Marcel Broodthaers et Norbert Bras-sinne**

Nicolas Fourgeaud (Haute école des arts du Rhin)

**Performer la collection. Comment le reenactment performe-t-il ce qu'il recrée ?**  
Marie Fraser et Florence-Agathe Dubé-Moreau (Université du Québec à Montréal)

### Artiste invité/Recherche-crédation

**On Re-enacting a Hotel Space**  
Emanuel Licha (Université de Montréal)

disponible en ligne sur

érudit

Cultivez  
votre savoir.

<https://www.erudit.org/fr/revues/im/>